ATELIERS d'ECRITURE

Un projet d'accompagnement à l'écriture pour renforcer la confiance en soi et ses compétences d'expression, favoriser l'esprit critique et la maîtrise des outils médiatiques.

Le projet :

Ce dispositif est porté par la Zone d'Expression Prioritaire (www.la-zep.fr). Il consiste à accompagner à l'expression des jeunes via des ateliers animés par des journalistes professionnels. Dans une démarche d'éducation aux médias par la pratique ce projet a pour objectifs :

- de favoriser l'expression des participants à nos ateliers en les mettant en capacité à se raconter et à produire des récits argumentés ;
- de les accompagner dans leurs pratiques médiatiques en tant qu'acteurs éclairés sur les champs de l'information ;
- de les initier aux techniques journalistiques dans un environnement hypermédiatisé mais propice à la désinformation.

Accompagnés par un.e journaliste, les participants sont d'abord mis en confiance sur leur capacité à se raconter via des jeux d'écriture avant de se lancer, chacun, dans un récit personnel qui permet de leur faire expérimenter le travail de production médiatique. In fine, les productions issues de nos ateliers ayant une valeur éditoriale pourront, avec l'accord de leur auteur, être publiées sur le média en ligne www.zep.media, ou via nos médias partenaires.

Les besoins techniques (salle, matériel éventuel…) :

Une salle + du papier + des ordinateurs + un rétroprojecteur.

La durée de l'activité :

Un cycle d'ateliers d'expression se déroule sur cinq séances de deux heures encadrées par un.e journaliste et un.e volontaire en service civique (selon le nombre de participants).

Contact : Lorène Cornet (07 68 24 16 46 - lorene@zep.media)

La séance atelier #1 - 2 heures
Confiance, envie de se raconter, idée de sujet

1 - Se présenter et mettre en confiance

Présentation du projet de la ZEP, de l'intention, des attendus et du déroulé du cycle d'ateliers. Exercices de présentation à l'attention des participants : pour briser la glace, créer une dynamique de groupe, donner à chacun des clés et des techniques pour se sentir à l'aise à l'oral...

2 - Désinhiber l'écriture

L'intention est de montrer que l'acte d'écrire n'est ni un exercice formel, ni un travail scolaire qui renvoie à des souvenirs d'école plus ou moins heureux, et qu'il peut même susciter du plaisir ! Plusieurs jeux d'écriture sont alors mis en œuvre pour libérer l'écriture, favoriser la créativité, comprendre en quoi consiste une écriture de description.

3 - Débattre sur des pistes de sujets

Après une présentation de diverses publications sur la ZEP, l'atelier se poursuit autour d'un débat qui permet à chacun de mettre en discussion des thématiques personnelles qui font écho dans la société.

Discussion au tableau ou paperboard en élaborant avec le groupe de participants **un nuage de mots/brainstorm.**

Temps de réflexion individuelle des participants sur les sujets que chacun souhaite aborder. D'un travail collectif, on passe à un travail plus individuel à la table en tête à tête avec le ou les journalistes. À la fin de cette première séance, les participants ont été éveillés sur des sujets qu'ils seront amenés à aborder à travers l'écriture de leurs témoignages.

La séance atelier #2 - 2 heures
Affiner la réflexion et trouver un angle, écriture

1 - Réfléchir à ce qui fait un bon récit

Le sujet est le point de départ, l'angle sera le fil rouge pour écrire avec pertinence ! Lecture d'un ou deux textes. Puis, comme des journalistes, les participants devront **transmettre quelque chose à travers leur récit**, donc trouver une ligne directrice, un angle d'attaque à leur histoire pour se raconter et une chute…

2 - Stimuler la créativité/travailler la description

À chaque séance, l'état d'esprit des participants sera différent, donc l'exercice aussi. Le journaliste pourra reprendre l'exercice de l'écriture automatique comme un échauffement. Ensuite pour les aider à percevoir l'importance de la description, du récit précis et argumenté, un jeu s'avère très efficace : des cinq sens.

3 - Ecriture et travail personnel

Un travail de rédaction en individuel peut commencer. Le/la journaliste passe voir chaque participant un par un. En fin de séance, le/la journaliste récupère les ébauches de textes s'ils ont été écrits sur papier libre en indiquant les noms ou sur clé USB.

La séance atelier #3 - 2 heures
Ecriture, argumentation, style

1 - Valider son angle

Importance d'avoir un sujet anglé : de ne pas vouloir trop en dire en partant dans toutes les directions ! C'est surtout en individuel que l'angle va être précisé et qu'il sera travaillé avec les participants. Le/la journaliste pourra proposer de trouver un titre qui permet de tenir l'angle.

2 - Écriture et travail personnel

Reprise des brouillons sur ordinateur quand c'est possible, à la main quand il n'y a pas le choix. À nouveau, le/la journaliste passe voir chaque participant en individuel,

en gérant évidemment le temps disponible pour qu'à la fin de cette troisième séance le/la journaliste ait vu tout le monde.

La séance atelier #4 - 2 heures
Écriture et mise en forme // Réflexion journalisme

1 - Écriture et travail personnel // Peaufinage

C'est la dernière ligne droite ! Le/la journaliste référente aura annoté les textes avec des questions et des corrections pour faciliter la finalisation des textes.
Chacun se replonge dans son texte, relit, peaufine, selon son avancement.

2 - Trouver un titre et un chapô // Un article c'est quoi ?

Un texte est toujours accompagné d'**un titre, d'un chapô et d'une illustration**. Un exercice aidera les participants à travailler leur style et ces « phrases fortes » ainsi que **les images** (comparaisons, métaphores). Ce sont ces éléments qui vont décider le lecteur à lire ou non le texte. Ils doivent donc être particulièrement travaillés. Le/la journaliste en profitera pour discuter avec les participants des médias, des publications et des stratégies de partage et de communication.

La séance atelier #5 - 2 heures
Finalisation des textes et bilan collectif

1 - Pré-publication

Chaque participant finalise son texte. Les écarts se réduisent en cette ultime séance et les plus avancés pourront travailler sur la titraille et la photo de leur article.

Chaque participant décidera de sa signature et des conditions de publications à son texte. Ils nous donneront également un moyen de les joindre, mail, réseau social et numéro de téléphone (à indiquer obligatoirement avec leur texte).

Certains des témoignages (mais pas tous !) pourront être publiés sur la ZEP, mais aussi dans les médias partenaires (si certains ne souhaitent pas voir leur texte publié, pas de problème bien évidemment). Et, bien sûr, les participants seront tenus informés par mail ou par téléphone !

2 - Le temps d'une lecture et d'un bilan

Nous gardons 30 minutes à la fin du cycle pour faire un retour en collectif avec les participants sur l'expérience qu'ils viennent de vivre avec la ZEP. Ce moment est aussi l'occasion d'aborder ce que vont devenir les textes dans la perspective d'une publication. Si certain·es souhaitent **lire leur texte** aux autres (le/la journaliste peut également le faire) c'est super !
Le/la journaliste sera également à l'écoute des participants sur ce qu'ils ont aimé (et moins aimé) dans le cycle d'ateliers, répondra aux ultimes questions et livrera son propre bilan.

Après les ateliers : publication et bilan

A l'issue du cycle d'ateliers, un temps de bilan sera proposé par la responsable des partenariats aux responsables pédagogiques du projet dans la structure. Enfin, en cas de publication programmée de son témoignage, le journaliste en informera l'auteur (par message ou par téléphone). Ces publications pourront être transmises aux structures au fil de l'eau (si tant est que les participants ne soient pas anonymes).